

Hadar Halevy

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano israeliana Hadar Halevy ha cominciato la sua carriera internazionale nel 2002, al Festival di Wexford, interpretando il ruolo di *Bianca* ne *Il Giuramento* di Mercadante. Dopo il successo conseguito a Wexford, Halevy ha fatto i suoi debutti su alcune delle scene di maggior prestigio per la lirica a cominciare dalla Deutsche Oper di Berlino, nei panni di *Laura* ne *La Gioconda*, e subito dopo nel ruolo di *Carmen* a New York. In Italia ha debuttato al Teatro Carlo Felice di Genova come *Malcolm* ne *La Donna del Lago* di Rossini sotto la direzione del maestro Alberto Zedda.

Dopo aver nuovamente interpretato il ruolo di *Carmen* a Palermo, Halevy è stata invitata per tre edizioni consecutive al Rossini Opera Festival di Pesaro, arrivando ad esibirsi nel ruolo di *Edoardo* accanto al tenore Juan Diego Florez in un'apprezzata edizione di *Matilde di Shabran* (CD per le Edizioni DECCA) nell'allestimento di Mario Martone. Nel contempo, ha continuato a coltivare i ruoli rossiniani *en travesti*, come *Arsace* di *Semiramide* che ha interpretato alla Deutsche Oper.

Nel 2006, Halevy ha raccolto un grande successo di critica e di pubblico come *Carmen* prima alla San Francisco Opera, poi a Monaco di Baviera e al Regio di Torino e, infine, con il Festival di Orange in tournée a Shanghai. Sempre fra i suoi ruoli di Bel Canto, Halevy ha interpretato *Norma* al Carlo Felice di Genova, *Calbo* di Maometto Secondo con il Concertgebouw di Amsterdam in un'apprezzata registrazione dal vivo per l'emittente radiofonica dei Paesi Bassi (Radio Vara), *l'Italiana in Algeri* e *Semiramide* alla Semperoper di Dresda.

Parallelamente, la mezzo ha portato avanti l'approfondimento dello studio della musica francese, come *Dalila* in *Samson et Dalila* per FR3 in Francia e Lisbona, poi in *Werther* a Bari.

Nel 2008 Halevy ha fatto il suo debutto al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles nel ruolo principale di *Giulio Cesare* di Händel sotto la direzione del maestro René Jacobs. Lo stesso anno ha nuovamente interpretato *Carmen* accanto al tenore argentino José Cura al *Festival George Enescu* in Romania, ruolo che ha poi cantato al Teatro dell'Opera di Roma.

Tra le sue ulteriori esibizioni, si segnala l'impegno concertistico nel quale predilige la *Sinfonia n. 2* di Mahler, cantata in numerose occasioni fra le quali al *Festival Casals* di Portorico, al *Festival Principes de Asturias* di Oviedo (Spagna), in entrambe le occasioni sotto la direzione del Maestro Gustavo Dudamel con il quale ha lavorato anche in Venezuela; oltre a *Maometto Secondo* in un'acclamata tournée del Rossini Opera Festival in Giappone, nonché un *Rossini Gala* con il Maestro Zedda alla Deutsche Oper.

Negli anni successivi è tornata più volte ad esibirsi alla Deutsche Oper, arrivando ad interpretare *Carmen* accanto a Roberto Alagna e, nel 2013, il ruolo principale di *Tancredi* nell'opera omonima di Rossini. Quello stesso anno, la mezzo-soprano Halevy ha cantato *Iphigénie* (dall'omonima *Iphigénie en Tauride* di Gluck) al Teatro dell'Opera di Stoccarda, *La Damnation de Faust* di Berlioz a Valencia (Spagna), interpretando ancora una volta il ruolo principale di *Carmen* al Teatro Lirico di Cagliari e nel 2015 *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Manoel Theatre di Malta.

Più recentemente, nel 2018 si è esibita in concerto nella *Sinfonia n. 2* di Mahler con l'Orchestra Filarmónica de Jalisco a Guadalajara (Messico) e nella *Sinfonia Jeremiah* di Leonard Bernstein con l'Orchestra Sinfonica di San Gallo in Svizzera. Nel 2021 Halevy ha avuto un'esibizione speciale al Festival des cordes di Saint-Louis/Senegal con il Cora Maestro Ablaye Cissoko e la pianista Odelia Eliezerov Sever e nel 2022 il *Belshazzar* di Handel alla Co-Cattedrale di Malta. Dicembre 2024 Halevy è tornato sul palco del teatro Teresa Carreno a Caracas/Venezuela per un Gala d'opera.

Hadar ha completato la sua formazione musicale all'Università di Tel Aviv e si è perfezionata alla Juilliard School of Music di New York.